



## **MR JAM light | RIDER 2019 (TECHNIK)**

Version: Band + Backline + Tontechniker

Stand: 01.04.2019

---

Kontakt:	Mr JAM ...deine Band Rohstraße 12 36448 Bad Liebenstein	Booking / Management:	Thomas Abt booking@mrjam.de +49 175 16 06 788
----------	---	--------------------------	---

Tontechniker: lokal

Lichttechniker:

---

Dieser Technical-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Band und Crew sind flexibel und kooperativ. Wir werden sicher eine Lösung finden!

**Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein,  
ist dies mit dem Management abzusprechen.**

## ALLGEMEINES

### Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, etc. (DIN/VDE, BGV C1, VstättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Halten Sie bitte während des Konzertes Randalierer und Alkoholisierte von den Musikern, Technikern sowie der technischen Anlage fern.

### Personal

Für einen reibungslosen Ablauf bringen wir mit:

- einen mit Aufbau und Equipment der Backline vertraute Tontechniker als Ansprechpartner vor Ort. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen, die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Für einen reibungslosen Ablauf benötigen wir:

- mit Aufbau und Bedienung der technischen Anlage vertrautes Personal
- zwei Bühnentechniker, zum Verkabeln der Band lt. Kanalplan
- einen, mit dem Ablauf der Veranstaltung vertrauten Ansprechpartner

### Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden sollen bei Ankunft der Band Bühne, sowie Ton- und Lichtanlage aufgebaut und betriebsbereit sein. Die Zeitplanung von Backlineaufbau und Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

- Aufbau Backline – ca. 15 Minuten
- Soundcheck – ca. 10 Minuten

## TON

### PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System, das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB(A) unverzerrt und gleichmäßig im gesamten Zuschauerraum wiederzugeben.

Faustformel: 5 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer. Auf genügend Headroom im Sub-Low Bereich ist zu achten. High/Mid Lautsprecher sind in entsprechender Höhe anzubringen. Bitte achtet auf Frontfills.

### FoH

**Variante 1:** Ihr stellt uns einen erfahrenen Techniker, der für den Mix verantwortlich ist.

**Variante 2:** Wir bringen ein eigenes Pult mit, welches am Keyboard positioniert wird. Dort legt ihr uns die XLR In & Outs an und wir mischen uns selber. *(Klingt erstmal schaurig, funktioniert aber für die kleine Besetzung sehr gut.)*

Bitte nehmt mit uns Rücksprache, welchen Weg wir gehen wollen.

### Monitor

Mr JAM light benötigt im Idealfall 4 Monitore auf 4 getrennten Wegen

### Lautstärke

Für einen entsprechenden Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt auch im Interesse von Mr JAM, die Lautstärke angenehm zu halten. Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so ist dies über eine vorher offiziell benannte Person unseren Technikern mitzuteilen.

<b>Kabel</b>	Die Anzahl der benötigten Kabel und Sub-Multicores ergeben sich aus der Stageplan. Wir hier keine besonderen Anforderungen.
<b>Stative</b>	Die Anzahl der benötigten Stative findet ihr in der Materialliste. Bitte baut diese bereits am Rand der Bühne auf. Besonders wichtig ist das Einhand-Stativ für die Sängerin. Gibt es damit Probleme? Dann gebt uns VORHER Bescheid. 😊
<b>Mikrofonie</b>	2x Funkstrecke SHURE Beta 58 Kopf 2x Beta 58

## LICHT

<b>INFO</b>	Wir erwarten ein, der Veranstaltung angemessenes, professionelle Beleuchtungskonzept nach heutigen Maßstäben. Eine stimmige Lichtshow trägt nicht nur Maßgeblich zur Show bei, sondern wirkt sich auch auf den Wohlfühlfaktor der Musiker aus. 😊
-------------	--

WIR BEDANKEN UNS VORAB FÜR DIE ZUSAMMENARBEIT  
UND FREUEN UNS AUF EINE GUTE SHOW!!!

Sollte einer der oben genannten Punkte nicht erfüllbar sein, kontaktiert bitte umgehend  
Thomas Abt ( [info@mrjam.de](mailto:info@mrjam.de) | 0175 16 06 788 ).

Wir gehen sonst bei Ankunft davon aus, dass die Vorgaben erfüllt werden.

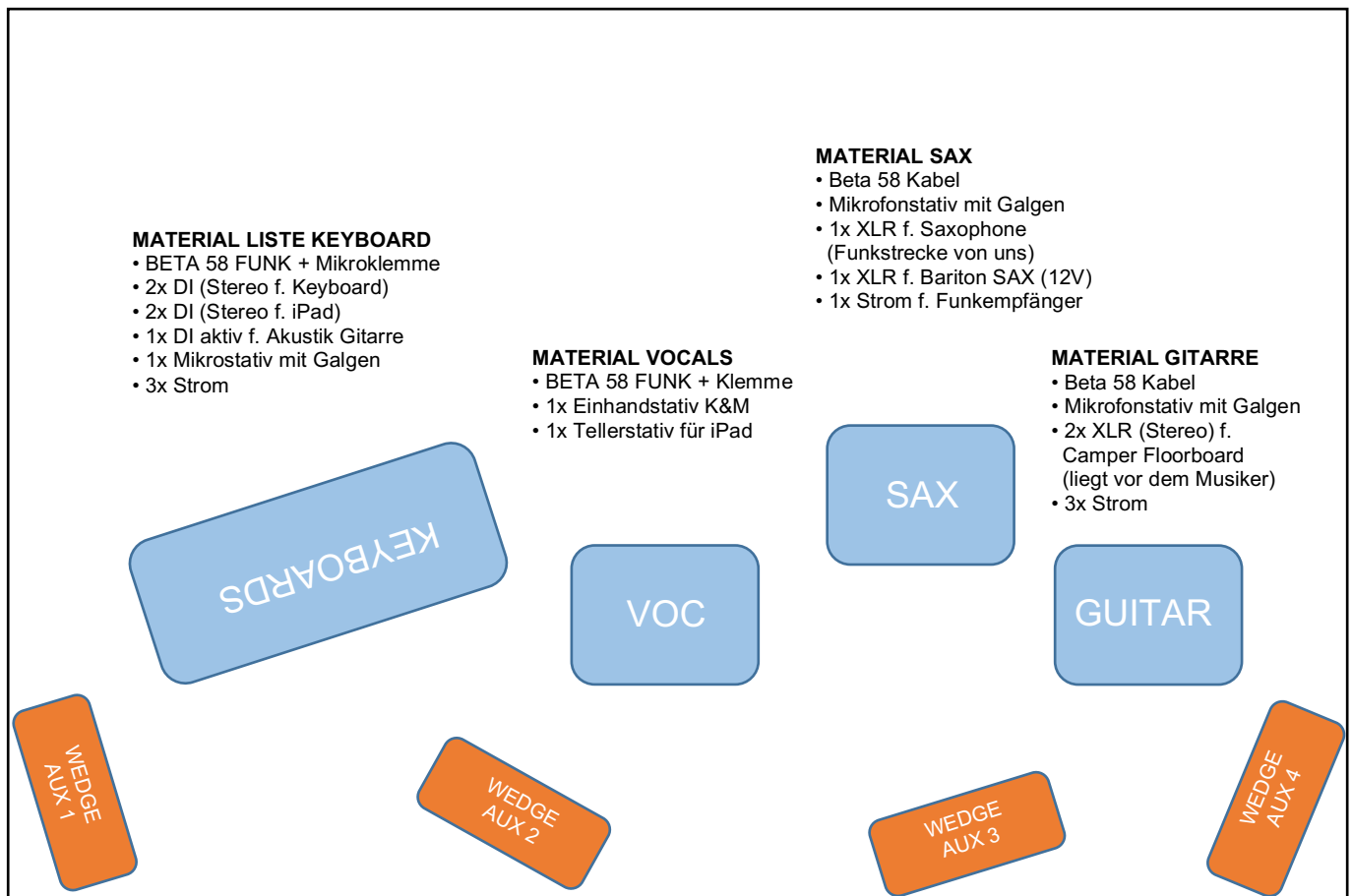
---

Ort, Datum, Unterschrift Veranstalter

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Veranstalter und MRJAM. Daher ist er mit dem Vertrag unterschrieben an [info@mrjam.de](mailto:info@mrjam.de) zu senden.

Auf den folgenden Seiten: Stageplan, Materialliste

## STAGEPLAN | MATERIALPLAN



Sollte auch ein Akustik Set geplant sein, kommen folgende Komponenten hinzu:

- Input für Cajon (12V)
- 1 Mikrofonstativ mittlere Ausführung (wie für Gitarrenamp) mit großer Klemme.  
Keyboarder nutzt dieses als Mikrostativ vor dem Cajon und nimmt den Funk mit.
- Input für zweite Akustik Gitarre mit aktiver DI Box